

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO FILIPPO SMALDONE



AGGIORNAMENTO AL PTOF 2019-2022
PROGETTI PER L'A.S. 2020/2021
SCUOLA SECONDARIA I GRADO PARITARIA

VIA VITO LEMBO 1 – 84129 - MERCATELLO - SALERNO

AGGIORNAMENTO AL PTOF 2020/2021

Progetto sulla prevenzione: **Una mostra su virus e vaccinazioni**

Docente: **Caracciuolo Alessio**

Introduzione

Il progetto che ha come titolo “Una mostra su virus e vaccinazioni” è un progetto che intende porre l’accento sull’evoluzione della medicina nel corso dei secoli nell’interpretare, curare e prevenire le malattie virali, dal concetto di malattia come punizione divina alla scoperta dei meccanismi di propagazione dei virus e delle vaccinazioni.

Un altro punto su cui focalizzare l’attenzione degli alunni è il fatto che l’uomo non abbia ancora vinto la guerra contro i virus. Al debellarsi di alcune malattie si sono presentati nuovi ceppi virali, complici i continui movimenti delle persone che fin dall’antichità hanno caratterizzato la storia dell’uomo.

Con l’Autovalutazione dell’attività gli studenti vengono stimolati a una riflessione sia rispetto al lavoro svolto, sia sugli aspetti metacognitivi dei processi di apprendimento.

Argomenti curricolari coinvolti

Gli argomenti coinvolti riguarderanno la disciplina delle Scienze e in particolare modo gli argomenti:

- il sistema immunitario;
- i virus.

Prerequisiti

	CONOSCENZE	ABILITÀ
Scienze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere concetti inerenti al sistema immunitario; • Conoscere concetti inerenti ai virus 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di ricercare informazioni; • Essere in grado di interpretare fenomeni sociali considerando le implicazioni scientifiche.

Fasi di lavoro

	CHE COSA FA L'INSEGNANTE?	CHE COSA FA LO STUDENTE?
Fase 1 Scaletta e documentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Proporre il documentario indicato o altra fonte informativa; • Fornire indicazioni per la stesura della scaletta; • Suddividere la classe in gruppi e guidare ogni gruppo nell'attività di ricerca delle informazioni in internet; • Ritirare le relazioni effettuate e correggerle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguire il documentario proposto; • Cercare informazioni e redige una relazione sul tema assegnato, seguendo le indicazioni date dal docente.
Fase 2 Realizzazione dei cartelloni e allestimento della mostra	<ul style="list-style-type: none"> • Accompagnare gli studenti nella realizzazione dei cartelloni fornendo le indicazioni necessarie; • Guidare gli studenti nella progettazione della mostra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fare uno schizzo del cartellone confrontandosi con i compagni • Creare il cartellone • Individuare il luogo migliore per l'esposizione dei cartelloni; • Decidere l'ordine di esposizione più adatto; • Esporre i cartelloni.

Griglia di valutazione

Profili delle competenze	Competenze chiave	Indicatori	LIVELLI DI PADRONANZA			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Ha una visione della complessità delle relazioni uomo-ambiente	Competenza di base in scienza e tecnologia	Raccoglie informazioni scientifiche per la realizzazione del cartellone	solo se guidato	raccoglie solo alcune informazioni	raccoglie le informazioni principali	raccoglie le informazioni principali in modo completo e originale

Utilizza risorse materiali, informative e organizzative per la realizzazione di semplici prodotti		pianifica le diverse fasi per la realizzazione di un cartellone impiegando materiali di uso quotidiano	in modo semplice ed essenziale	in modo abbastanza corretto	in modo corretto e appropriato	in modo corretto, appropriato e originale
Usa il computer, produce, presenta e scambia informazioni	Competenze digitali	si avvale del supporto informatico nelle diverse fasi del lavoro	non è in grado di utilizzare il pc autonomamente	utilizza il pc solo in parte	utilizza il pc in modo sicuro	utilizza il pc in modo sicuro e creativo
Utilizza elementi appresi per la produzione di testi scientifici	Comunicazione e nella madrelingua	scrive i testi di un cartellone informativo adeguandoli allo scopo e ai destinatari, utilizzando il registro più adeguato	testi elementari e incompleti	testi adeguati	testi appropriati e accurati	testi originali, ricchi, appropriati e adeguati

Progetto sull'alimentazione: **Un orto per la Scuola**

Docente: **Caracciuolo Alessio**

Introduzione

Il progetto che ha come titolo “Un orto per la Scuola” è un progetto che intende indurre negli studenti una riflessione sulle esigenze ecologiche delle specie vegetali attraverso la ricerca di informazioni sulle specie orticole e la successiva progettazione di uno spazio fisico (l'orto) che risponda alle necessità ambientali delle colture. Nella scelta dell'area il docente dovrebbe sottolineare l'importanza dei fattori abiotici di un ambiente (acqua, luce, sali minerali) necessari alla crescita delle piante.

Il lavoro consente di introdurre l'argomento ecosistema e di discutere delle tematiche ambientali legate alla sostenibilità.

Durante lo sviluppo del progetto si illustreranno i costi ambientali dei trasporti rispetto al minore impatto delle produzioni a chilometri zero e si discuterà sull'impatto ambientale del consumo di prodotti agricoli non di stagione rispetto alla scelta di rispettare la stagionalità mangiando prodotti locali.

Con l'Autovalutazione dell'attività gli studenti vengono stimolati a una riflessione sia rispetto al lavoro svolto, sia sugli aspetti metacognitivi dei processi di apprendimento.

Argomenti curricolari coinvolti

Gli argomenti coinvolti saranno multidisciplinari in quanto riguarderanno diverse discipline:

- **Scienze:** ecosistemi - cicli di materia e flussi di energia;
- **Matematica:** scala di riduzione e ingrandimento.

Prerequisiti

	CONOSCENZE	ABILITÀ
--	-------------------	----------------

Scienze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il regno delle piante • Conoscere la struttura di una pianta 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le funzioni degli organi di un organismo vegetale (fusto, radici, foglie); • Saper mettere in relazione le diverse variabili dell'ambiente (luce, acqua, terreno) con la germinazione e la crescita delle piante
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la scala di riduzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper operare la riduzione in scala utilizzando una carta geografica

Fasi di lavoro

	CHE COSA FA L'INSEGNANTE?	CHE COSA FA LO STUDENTE?
Fase 1 Individuazione dell'area	<ul style="list-style-type: none"> • Illustrare i fattori da tenere in considerazione per la scelta di un'area adatta alla coltivazione; • Accompagnare gli alunni in cortile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere l'area sulla base delle indicazioni fornite; • Prendere nota dei punti di riferimento e dei confini dell'area
Fase 2 Disegno dell'orto	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuire a ogni studente o gruppo copia della mappa della scuola; • Controllare e correggere dando indicazioni sul modo di migliorare il lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare sulla mappa l'area prescelta; • Riportare, nella scala corretta, gli elementi dell'orto.
Fase 3 Scelta delle colture	<ul style="list-style-type: none"> • Accompagnare gli alunni in aula informatica; • Guidare gli studenti nella ricerca di informazioni sulle necessità ambientali delle principali specie orticole; • Aiuta a scegliere la parcella più adatta per ogni specie individuata 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare informazioni in internet; • Riportare il nome delle specie individuate nella parcella più adatta
Fase 4 Relazione accompagnatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Fornire indicazioni per stendere la relazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stendere la relazione riportando le informazioni utili.

Griglia di valutazione

Profili delle competenze	Competenze chiave	Indicatori	LIVELLI DI PADRONANZA			
			Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Progetta e realizza rappresentazioni grafiche relative alla struttura di un orto	Competenza di base in scienza e tecnologia	Disegna una superficie orticola utilizzando elementi del disegno tecnico	in modo incerto e impreciso	in modo complessivamente adeguato	in modo adeguato e accurato	in modo sicuro ed efficace
Riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali delle piante e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali	competenza di base in scienza	ricerca le specie orticole più adatte a crescere nel territorio sulla base delle loro necessità ecologiche	solo se guidato	in modo approssimativo	in modo adeguato	in modo completo e accurato
Scrive correttamente un testo descrittivo per motivare le scelte compiute	comunicazione nella madrelingua	scrive un testo corretto dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico	in modo elementare e incompleto	complessivamente adeguato	appropriato e accurato	originale, ricco, appropriato e adeguato

Progetto: **Corso di educazione all'immagine cinematografica**

Docenti: **Luana Lanciano e Chiara Cardamone**

Obiettivi formativi:

Negli ultimi anni, il **linguaggio audiovisivo** (sotto forma di film, documentari, telegiornali, cartoni animati, videogiochi...) ha ormai raggiunto un ruolo predominante nel campo della comunicazione.

Un **corso di cinema** indirizzato agli studenti costituisce un'esperienza preziosa, che può aprirli a un rapporto razionale e non più acritico nei riguardi dell'immagine in movimento.

Il percorso che viene qui presentato ha dunque come obiettivo determinante quello di sollecitare, attraverso i codici e le tecniche del linguaggio cinematografico, l'immaginazione, la rielaborazione, la costruzione filmica.

Obiettivi educativi:

- **Migliorare il gruppo per migliorare se stessi.**
- Capacità di **cooperare con gli altri**, di costruire e realizzare insieme un progetto, di assumersi responsabilità, di risolvere le varie situazioni in modo positivo. Incrementare le proprie capacità di rielaborazione. Acquisire rispetto di sé a degli altri.
- **Acquisire sicurezza e autostima**, migliorare i livelli di partecipazione e la capacità di lavorare in gruppo, sviluppare capacità espressive, avvicinarsi alla conoscenza delle pratiche attoriali e cinematografiche, riflettere sui temi e sui messaggi contenuti nel film prodotto.

Obiettivi cognitivi:

- **Saper creare una storia** sviluppandola da un semplice spunto di partenza, fino a giungere alla sua rappresentazione compiuta attraverso immagini e suoni.
- Conoscere gli elementi fondamentali del **linguaggio cinematografico**.
- Conoscere gli strumenti principali della **ripresa cinematografica**.
- Approfondire la conoscenza della **storia del cinema**.

Approcciare le tecniche moderne del montaggio digitale.

Contenuti:

Il Progetto “Cinema e Scuola” si rivolge ad un gruppo di 15-20 alunni ad ognuno dei quali, dopo un primo incontro preliminare, andranno attribuiti compiti e modalità di lavoro. Il percorso può esplicarsi in due modalità:

- **Corso tecnico-pratico.** Realizzazione di un film (vedi [filmografia](#)), dal primo soggetto al montaggio finale.
- **Corso teorico.** Il linguaggio delle immagini in movimento, attraverso la visione dei più importanti film della storia del cinema.

Corso tecnico-pratico:

- Costruzione narrativa di un film, seguendo tutte le fasi di soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura.
- Realizzazione di un video, seguendo tutte le fasi di costumi, scenografia, fotografia, riprese, regia, montaggio, lavorazione dell'immagine e del suono.

Corso teorico:

Esempio di corso in 10 incontri

1. **Le origini del cinema.** Il muto e il parlato. Analisi di sequenze: Lumiere, Melies, Chaplin...
2. **La scala dei piani.** Campo totale, Figura intera, Piano medio, Primo piano, Primissimo piano. Analisi di sequenze: Hitchcock, Kurosawa, Dreyer...
3. **I movimenti di macchina.** Carrellate, panoramiche, zoom, dolly. Il piano-sequenza. Analisi di sequenze: Spielberg, Scorsese, De Palma...
4. **I diversi tipi di illuminazione.** La fotografia. Bianco e nero e colore. I contrasti tra buio e luce. Analisi di sequenze: Murnau, il cinema horror, Fellini, Woody Allen...
5. **Il suono.** La parola, la musica, i rumori. Il campo e il fuori-campo. Analisi di sequenze: Minnelli, Jacques Tati, Sergio Leone, Bresson...
6. **I generi del cinema.** Musical, western, polizieschi, horror, fantascienza, commedia, animazione...
7. **Come si fa un film.** Soggetto, sceneggiatura, regia, dialoghi, scelta delle musiche... Film tratti da un romanzo o da un testo teatrale.
8. **La recitazione.** La gestualità dell'attore. Recitazione comica e drammatica. L'attore hollywoodiano e l'attore neorealista.
9. **L'immagine non narrativa.** Il documentario, il reportage, il telegiornale, le pubblicità e i videoclip. Il cinema della realtà.
10. **Analisi di un film** e riepilogo delle nozioni apprese negli incontri precedenti.

Ovviamente, la struttura delle lezioni è puramente indicativa: l'argomento degli incontri e la loro complessità verrà di volta in volta adattato all'età e alle curiosità particolari degli studenti.

Metodologia:

Il Progetto Cinema coinvolge negli anni classi diverse, affrontando tematiche che di volta in volta emergono dalla realtà che professori e alunni si trovano ad affrontare.

Una volta al mese le classi si recheranno, accompagnate da docenti responsabili, logopediste e ragazzi del servizio civile, presso il Cinema San Demetrio, Via Dalmazia, 4 a Salerno.

I laboratori cinematografici vedono il coinvolgimento di numerosi alunni, spesso con scarsa autostima e/o con evidenti difficoltà di partecipazione attiva nelle iniziative scolastiche, comunque sempre nel contesto più ampio di un'intera classe o di un gruppo interclasse più numeroso.

Nel corso del laboratorio si attuano le seguenti procedure:

- **ricerche personali** a partire dal vissuto interiore ed esteriore e uso degli elementi trovati;
- **produzione testi** (dialoghi, narrazioni) da temi e immagini indicate;
- **osservazione reciproca**, rilevamento elementi positivi o errori, suggerimenti;

discussione coordinata;

- **lezioni frontali introduttive**, finalizzate a fornire alcune nozioni basilari sul linguaggio del cinema, che saranno poi utilizzate al momento delle riprese.
- **realizzazione di un video** basato sulla sceneggiatura prodotta insieme agli alunni.

Ogni esperienza darà la possibilità di modificare in corso d'opera la scelta dei generi e dei temi, anche e soprattutto alla luce delle ricadute sui comportamenti degli allievi nella sfera didattica. La preoccupazione maggiore sarà quella di renderli protagonisti attivi dell'esperienza filmica, sino ad arrivare nelle ultime produzioni all'**uso diretto della telecamera**. Ciò contribuirà ad aumentare la

motivazione degli alunni, sino a compensare evidenti punti deboli del loro percorso puramente scolastico.

Tempistica del progetto:

- Ottobre-Novembre. Progettazione
- Gennaio. Preparazione del soggetto e della sceneggiatura
- Febbraio-Aprile. Riprese del video
- Maggio. Montaggio del materiale girato, sonorizzazione

Risorse:

Docenti curricolari, logopediste, psicologo, assistenti alla comunicazione, assistenti volontari del servizio civile, suore.

Strumenti:

PC e dispositivi multimediali, laboratorio artistico, strumenti audio-visivi, strumenti musicali.

Verifica:

Questionario anonimo di feed-back per alunni, docenti e personale coinvolto.

Costi:

5 euro, costo del biglietto per la visione del film.

Esperti e coordinatori dei laboratori:

- coordinatrici del progetto: prof.sse Luana Lanciano e Chiara Cardamone;

- Arte: (realizzazione scenografica, decorazioni, costumi di scena) prof.sse Anna Fiorillo e Rosa Maria Fiorillo, Elena Grimaldi, suor Gerardina;
- Ricerca immagini scenografia: prof. Gianmarco Eletto;
- Animazione e aiuto durante le fasi della preparazione: prof.sse Luana Lanciano e Chiara Cardamone, prof. Alessio Caracciuolo, prof. Gianmarco Eletto;
- Musica: (ricerca delle colonne sonore) prof. Pietro Pisano;
- Supporto tecnico-riabilitativo: (agevolatori della comunicazione e sostegno alla relazione) assistente alla comunicazione Elena Grimaldi, Gianmarco Eletto, logopediste Adriana Rago, Beatrice Petrosino, Teresa Adinolfi, Eleonora Malzone;
- Supporto di segreteria: (fornitura di materiale di cancelleria) Andrea Sessa.

INDICE

Presentazione progetto: Una mostra su virus e vaccinazioni	pag. 2
Presentazione progetto: Un orto per la Scuola	pag. 5
Presentazione progetto: Corso di educazione all'immagine cinematografica	pag. 8
Indice	pag. 14

[TORNA INIZIO](#)